

Högskolan

*Akademiska Kapellet
Uppsala*

PROMOTIONS-KANTAT

vid

JUBELFESTEN

I UPPSALA 1877

Ord av Viktor Rydberg

Musik av J. A. Josephson

Stockholm

STATENS REPRODUKTIONSANSTALT

1927

KANTAT

Vid Jubelfästen i Uppsala 1877.

Ord af VIKTOR RYDBERG.

Musik af J. A. JOSEPHSON.

1. KÖR.

Moderato.

1. Vi natt-om-höljda ti -- det e --
2. I för-dens ryg -- mer rö -- jes att

- mot ett mål, för-delt för sig, o mensklighet, du
allt här ne-re änd-ligt är; och så till him-len

skri-der i sk-ler fram din ö -- kenstig. Din
hö -- jes din för-skublich du spa-nar ser, att

Sag är blott en strim--ma, som ly--ser blek och
so--lars ba--mor stäe--has och verl--dar gå i

matt, och framom hen--ne dim--mar och bakom
qvaf och stjern--sys--te--mer släck--has i e--terns

hen--ne matt, och slög--ten, der du
sju--na haf. Du hö--rer rös--ter

tä--gar, i sk--nen seg--na ned, och
ro--pa: allt är för--gynn--gel--se, och

bäp--vam--de du frå--gar: Allsmäk--ti--ge, hvart
tid, och rum till--ho--pa ett hemskt o--änd--ligt

bär min led--sel--
fän--gel--

2. Recitativ.

3. Aria med Kör.

54. Repl. e--vig--he--kens, evig--he--kens un--der.

KÖR.

mf
Bliu hvad sjelf - viske är för - - gä - - ket,

Bliu in - - om dig gods - be - lö - ket här - li -

ga - re sanadt ut ge - nom släg - te ef - ter slägte,

mf
skall, hur långt än ök - nen
esce
hur än ök - nen räck - te
esce
mf
skall, hur långt än öknen räckte, skall, hur långt än ök - nen

- - räckte,
mf
skall, hur långt än öknen räck - te, hur än öknen räckte
mf
- - räck - te,

nå - - till
du Jor - da - nen nå till slut, du Jor - da - nen nå till
(Ten.) nå - - till

skall, hur långt än öknen räckte, du Jor - da - nen nå till slut, skall

du Jor - da - nen nå, Jor - da - nen nå till slut. 6.

4. Theologia.

(Exod. 17.-1 Kor. 10, 4.)

Moderato.

Kör och duett.

2. Triflar du, att det i fjär -- ran

väntar ett för - lof - vadt land? Smäktar du af köret och

Sig-nare hopplös ned i he -- ran vand,?

Se, så ma-nar Mo -- ses-praf-ven val -- ren fram ur

klip - pans håll; ser -- för ge-nom ök - nen framåt,

exese
men-sklig - he - tens Is -- ra - el, men-sklig - he -- tens
exese

Is - - - ra - - - el? SOLO.
: Is - - ra - - - - el? 29. Kör.

KÖR. *Tiu lento.*

Tröj ditt knä vid, hen - - nes flö - - den,

känn hur hennes hel - ga väg svalkar dig med under -

eress.

erese.

- - ha - - ra kraf - ter för ditt vandringståg, för ditt

eress.

erese.

rosten.

van - - - drings - - väg.

5. Jurisprudentia.

(Exod. 19.)

KÖR.

Allegro.

Som för he - - ta ö - - ken - vin - den

hvirf - - la maln af stoft och damm, Lär drefs

Da - - - ra - el från So - reb än i

lö - sa ska - rar fram. Han der kö - get nå Jor -

-- da - nen, när ej ord - - ning är ser -

i? Se, - - - så re - ser sig mot

him - len Se, så re - ser sig mot himlen
Se, - - - så
re - - - - ser

re - ser sig mot him - len blick - om - strä - - ladt
sig - - - mot

Di - na - - i? Berg och däl - ser ä - - rer

skal - la äs - - hans dän och ha - - gens

röst, och ett

gen-ljud svarar a -- men ur de

här -- na men-sko -- bröst, och de

crise.

lö -- sa ho -- par vä -- xa, se -- dan

rät -- ten fått en folk, vä -- xa

till ett här-ligt ri-ke, vä -- xa

till ett he -- ligt folk, vä -- xa

till ett här -- ligt ri-ke,

meno bosten.

till ett he -- ligt folk.

6. Medicina.

(Num. 21,6.)

Kör med Solo.

Andante con moto.

Nu kring la-gens ka-ber-na-kel går ett

marcato.

e -- nadt folk sin lan, kryker genom svärd och

lan-sor fram mot fri-he-tens Jor-dan. Men hvil

blek-nare kämpa -- ska-ran? Svaret är sjuk-be-ne-ret med?

här-

lämska fe-ber-er-mar smy-ga

fe-ber-er-mar smy-ga

jan-de

här -- jan -- de i hä-rens led. Svaret är

räddning? Svaret är räddning? 2.

Se det rec-hen Sjer-ren gaf, 11.

mf Och, som Is-ra-el gör frälsadt af den he-lande sym-

-bal, van-dre fris-ka, starka släg-ten fram mot

menschlig--he--tens mål? 2.

7. Philosophia .

(Exod. 13, 41. Deut. 34.)

Kör med Solo.

Meno Allegro.

1. Van-dre vi--sa skö--na

släg-ten mot det mål oss Sjer-ren

satt? Men hvær fin--na rät--ta

nä - gen ge - nam hög - rin - gar och

mätt? 1. De, en eld - stod

vi - - sar strä - ten, när han är af

SOLO.
mör - - ker skymd:
34.

Allegro.
8. Sa - lem, Sa - lem ses i

fjärran? Sa - lem, Sa - lem ses i

fjær - ran? Fram till fadershemmet, fram?

fadershemmet, fram till fadershemmet, fram? Fram till
Fram till Sa - - - lem, fram? Fram till

fa - ders - hemmet, fram? Fram till fa - ders - hemmet fram?
fram? Salem

Sa - - - lem, fram?

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some dynamic markings like *ff* and *p*.

ses? Sa - lem, Sa - lem ses? Fram till fadershemmet

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *mf* and *p*.

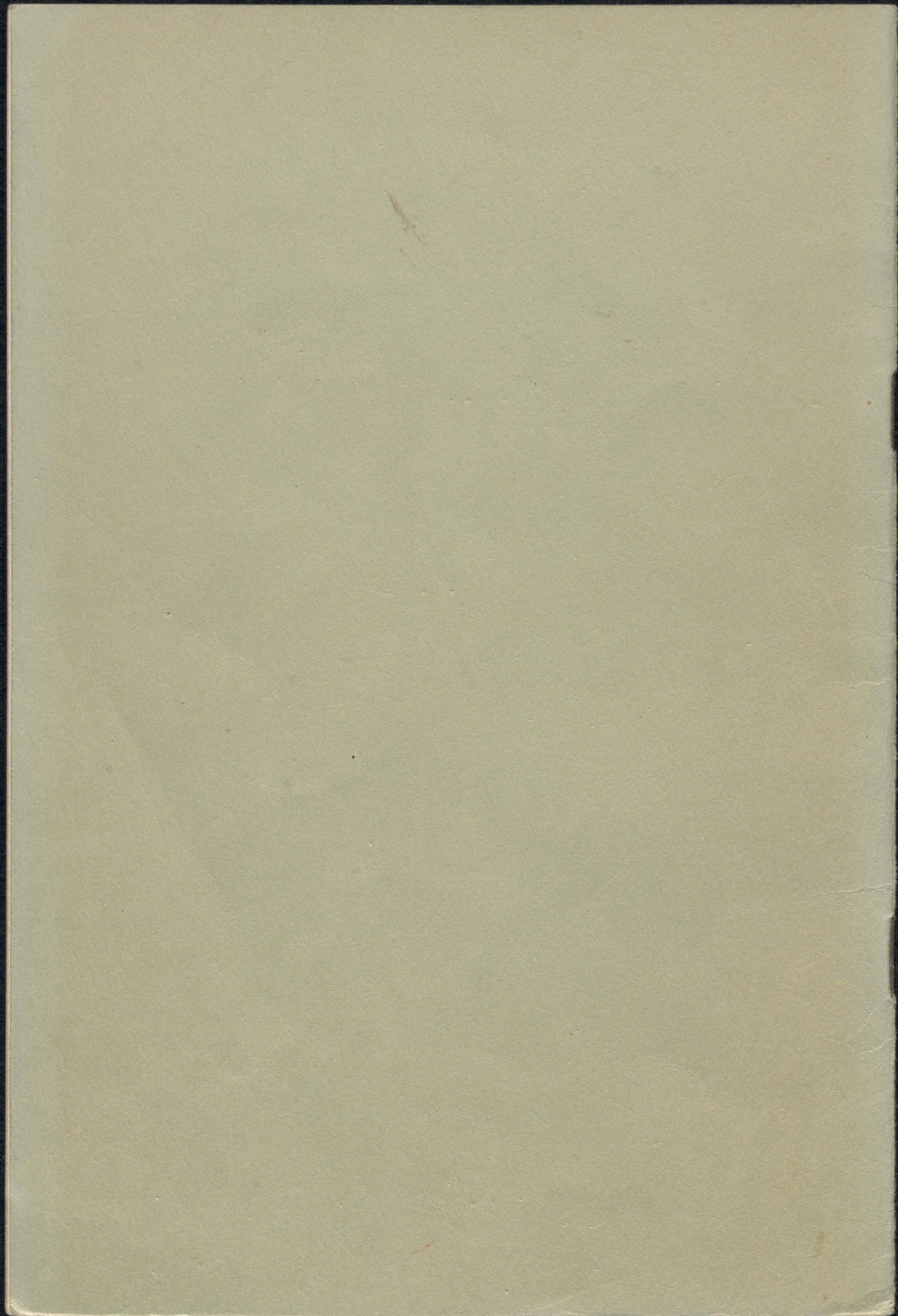
fram? Sa - lem, Sa - lem ses i

This system contains the third and fourth staves of music. The melody continues with some rests in the upper staff. Dynamic markings include *mf* and *p*.

largamente

fjör - ran? Fram till fa - ders - hem - met, fram?

This system contains the final two staves of music on the page. The tempo marking *largamente* is written above the first staff. The music concludes with a *ff* dynamic marking. The lower staff ends with a fermata over the final chord.



Wagners

*Abdomuska Kapellet
Wpsuta*

PRO

